



# ESCOLCA

## PIANO PARTICOLAREGGIATO DEL CENTRO STORICO E MATRICE DELL'INSEDIAMENTO IN ADEGUAMENTO AL PIANO PAESAGGISTICO REGIONALE



**Comune di Escolca**

Il Sindaco: Dott. Eugenio Lai

Responsabile del servizio tecnico: Geom. Massimo Erriu

Redatto da:



Produzioni e Servizi Tecnici s.r.l.

amm. unico e direttore tecnico arch. Franco Galdieri

Gruppo di lavoro:

arch. pian. jr. Miriam Cambuli

arch. Giovanni Galdieri

arch. Stefania Nudda

arch. Maria Luisa Zonca

geom. Mariano Boi

geom. Antonio Curreli

## B\_2\_ ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE: ABACO DEI CARATTERI COSTRUTTIVI DEGLI EDIFICI E TABELLE DEL COLORE (Allegato)

B2\_1\_ Abaco dei portali

B2\_2\_ Abaco delle porte Tipo A e B

B2\_3\_ Abaco delle finestre e portefinestre Tipo A e B

B2\_4\_ Abaco dei balconi Tipo A e B

B2\_5\_ Abaco delle soluzioni di gronda e dei coronamenti

B2\_6\_ Abaco delle recinzioni

B2\_7\_ Abaco delle murature e finiture

B2\_8a\_ Tabelle del colore: pitture alla calce

B2\_8b\_ Tabelle del colore: intonaci colorati a base di calce

B2\_9a\_ Tabelle del colore: verniciature porte e portali

B2\_9b\_ Tabelle del colore: verniciature finestre

Aggiornamento Ottobre 2018 2018

**PROST**

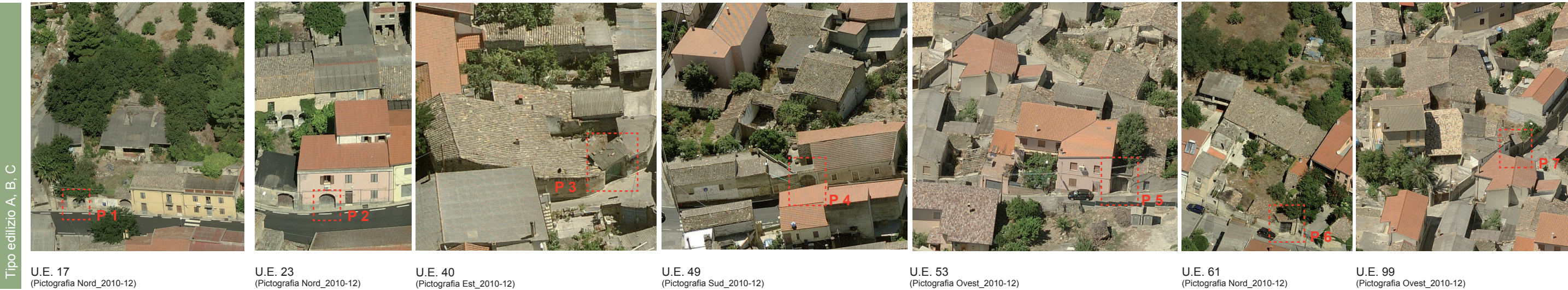
PRODUZIONI E SERVIZI TECNICI srl  
Sede Legale Via Edmondo De Magistris, 29 - 09123 CAGLIARI - Sede Operativa Piazza Pietro Pucci, 7 - 09056 ISILI  
Telefax 070 262152 - Telefax 0762 802690 - email prost@prost.it - pec prost@pec.it - sito web www.prost.it

Azienda con Sistema di Gestione Qualità  
Certificato da Kwa Cermet Italia S.p.A.  
UNI EN ISO 9001:2008





CARATTERI COSTRUTTIVI RILEVATI \_Nella tradizione costruttiva di Escolca il portale rappresenta uno degli elementi prevalenti delle strade dell'abitato; si rileva sia nelle tipologie edilizie seriali di tipo A, sia nei palazzi e palazzotti di tipo B. La grande varietà degli stessi si esplica nella forma e nei materiali, con portali ad arco di vario tipo e con l'utilizzo di conci in pietra e mattoni pieni di laterizio. Si passa da sistemi più rurali, caratterizzati dall'economicità dei materiali, a sistemi maggiormente complessi nella forma, negli ornamenti e nei materiali che talvolta segnano la rappresentatività di chi vi abita. Essi si distinguono sia per la tipologia del sistema costruttivo, che può essere spingente o architravato, sia per la posizione sul recinto, dove può essere inserito nel muro di cinta, arretrato dal muro di cinta o inserito nel corpo di fabbrica. Hanno larghezza variabile da 218 a 260 cm e altezza variabile da 250 a 387 cm.



Sistemi statici architravati

Portale in vano proprio, inserito nel muro di cinta, per l'accesso diretto alla corte, con falda unica verso l'interno, con architrave in cemento armato, probabilmente originariamente ligneo, e stipiti in muratura intonacata. Serramento in legno a due ante con anta sul lato destro per l'accesso pedonale.

Prospetto esterno  
misure nette  
scala 1:100

Sistemi statici spingenti

Portale in vano proprio, inserito nel muro di cinta, per l'accesso diretto alla corte, con falda unica verso l'esterno con arco a tre centri con conci e stipiti lapidei con intonaco raso pietra. Serramento in legno verniciato a due ante con sistemi di chiusura in ferro battuto, con anta sul lato destro per l'accesso pedonale.

Prospetto esterno  
misure nette  
scala 1:100

Sistemi statici spingenti

Portale inserito nel corpo di fabbrica, con arco a tutto sesto con conci e stipiti in blocchi lapidei intonacati. Serramento in legno a due ante con sistemi di chiusura in ferro battuto, con anta sul lato destro per l'accesso pedonale.

Prospetto esterno  
misure nette  
scala 1:100

Sistemi statici spingenti

Portale in vano proprio, inserito nel muro di cinta, per l'accesso diretto alla corte, con copertura a doppia falda con architrave ligneo e stipiti in muratura in pietra presumibilmente intonacati all'origine. Serramento in legno a due ante con sistemi di chiusura in ferro battuto, con anta sul lato destro per l'accesso pedonale.

Prospetto esterno  
misure nette  
scala 1:100

Sistemi statici spingenti

Portale in vano proprio, inserito nel muro di cinta, per l'accesso diretto alla corte, con arco a tutto sesto con conci in mattoni di laterizio e stipiti lapidei ammassati alla muratura e intonacati. Serramento in legno a due ante con sistemi di chiusura in ferro battuto, con anta sul lato destro per l'accesso pedonale.

Prospetto esterno  
misure nette  
scala 1:100

Sistemi statici spingenti

Portale in vano proprio, inserito nel muro di cinta, per l'accesso diretto alla corte, con arco a tutto sesto con conci e stipiti lapidei intonacati, sormontati da pulvini in rilievo lavorati. Serramento in legno a due ante con sistemi di chiusura in ferro battuto, con anta sul lato destro per l'accesso pedonale.

Prospetto esterno  
misure nette  
scala 1:100

Sistemi statici spingenti

Portale in vano proprio, inserito nel muro di cinta, per l'accesso diretto alla corte, con coperura a falda unica verso l'interno con arco a tre centri con conci e stipiti lapidei. Serramento in legno a due ante con anta sul lato destro per l'accesso pedonale.

Prospetto esterno  
misure nette  
scala 1:100

**ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE**

Gli interventi ammessi sono solo quelli volti alla salvaguardia e al recupero dei manufatti esistenti.

Nel caso in cui durante l'intervento di restauro fosse necessario lo smontaggio del portale, la successiva ricostruzione dovrà avvenire attraverso l'accurato smontaggio degli elementi lapidei, la numerazione degli stessi e il loro successivo rimontaggio nella sede originaria. Per i portali costruiti con elementi di pietra irregolari che dovranno essere successivamente intonacati, è sufficiente l'esatta riproposizione formale e dimensionale.

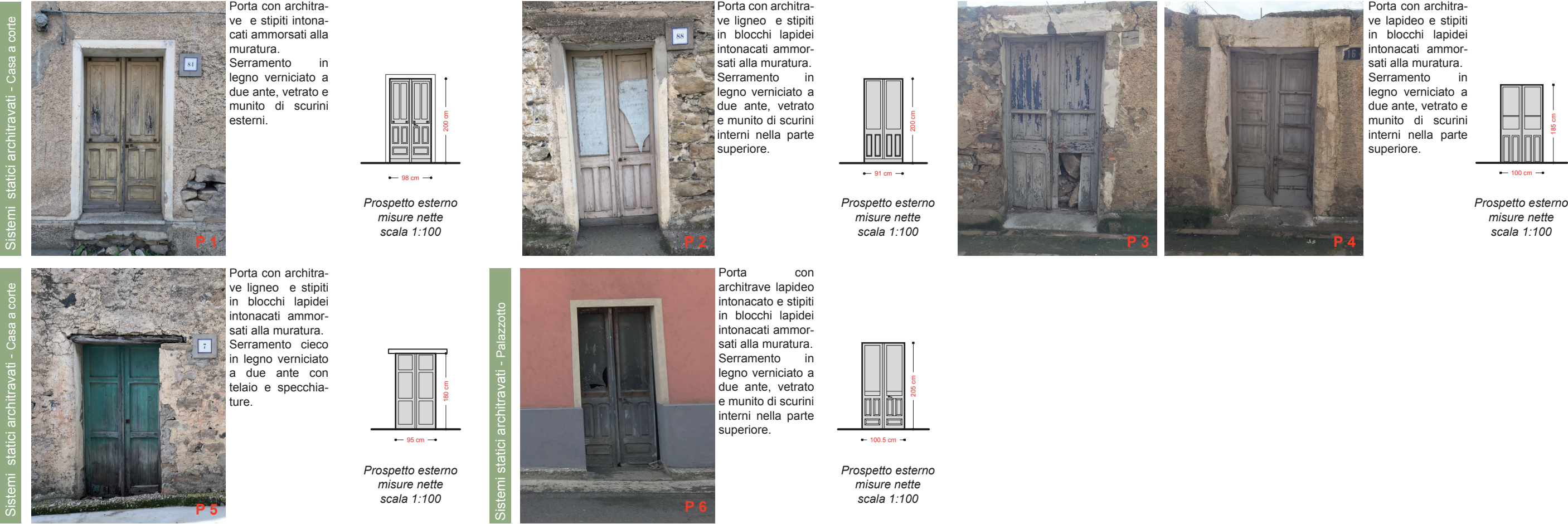
I portali di nuova costruzione dovranno uniformarsi alle caratteristiche dimensionali e formali di quelli esistenti rilevati sul luogo e dovranno essere realizzati in coerenza con gli schemi tipologici e dimensionali riportati nella presente scheda, rispettando in particolare il rapporto tra larghezza e altezza.

La sostituzione del serramento, da eseguire solo in caso di infisso non coerente con le disposizioni contenute nel presente piano ovvero nel caso di eccessivo degrado dello stesso, avverrà in coerenza con le indicazioni contenute nel presente elaborato riguardo a tipologie, rapporti dimensionali e colori. I nuovi serramenti dovranno essere costruiti esclusivamente in legno verniciato con forme semplici e caratteri stilistici simili a quelli esistenti. Si suggerisce l'uso dell'arco a tutto sesto ma, per ampliare la superficie di attraversamento, è anche ammesso l'uso dell'arco a tre centri e dell'arco ribassato o "scemo". E' altresì ammesso il sistema architravato.

Gli infissi dovranno essere costruiti esclusivamente in legno verniciato con forme semplici e caratteri stilistici simili a quelli esistenti. Sono altresì ammessi anche gli infissi in lamiera di acciaio verniciato, purché ciechi. Non è ammessa l'apertura verso l'esterno.



CARATTERI COSTRUTTIVI RILEVATI \_Nella tradizione costruttiva di Escolca le porte di accesso agli edifici sono realizzate soprattutto con sistemi statici architravati, con architravi lignei frequentemente intonacati; ma sono anche presenti, sebbene in quantità molto limitata, casi di porte con sistemi architravati lapidei. Generalmente sono realizzate in blocchi lapidei di pietra locale (arenaria), prevalentemente intonacati, hanno larghezza variabile da 90 a 100 cm e altezza variabile da 180 a 205 cm circa. I serramenti sono costituiti da porte in legno verniciato ad una o due ante. I colori più utilizzati sono varie tonalità di marrone e grigio, ma sono presenti anche casi di verde e azzurro. Si riportano di seguito alcune tipologie di porte a sistema statico architravato ricorrenti rilevate, relative alla tipologia A, casa a corte, e alla tipologia del palazzo e palazzotto B.



ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

Gli interventi ammessi sono solo quelli volti alla salvaguardia e al recupero dei manufatti esistenti.

Nel caso in cui durante l'intervento di restauro fosse necessario lo smontaggio della porta, la successiva ricostruzione dovrà avvenire attraverso l'accurato smontaggio degli elementi lapidei, la numerazione degli stessi e il loro successivo rimontaggio nella sede originaria. Per le porte costruite con elementi di pietra irregolari o con architravi lignei che dovranno essere successivamente intonacati, è sufficiente l'esatta riproposizione formale e dimensionale.

Le porte di nuova costruzione dovranno uniformarsi alle caratteristiche dimensionali e formali di quelle esistenti rilevate sul luogo e dovranno essere realizzate in coerenza con gli schemi tipologici e dimensionali riportati nella presente scheda.

La sostituzione del serramento, da eseguire solo in caso di infisso non coerente con le disposizioni contenute nel presente piano ovvero nel caso di eccessivo degrado dello stesso, avverrà in coerenza con le indicazioni contenute nel presente elaborato riguardo a tipologie, rapporti dimensionali e colori.

I nuovi serramenti dovranno essere costruiti esclusivamente in legno verniciato con forme semplici e caratteri stilistici simili a quelli esistenti. Nella tipolgie edilizie più recenti (tipo C) sono ammessi anche altri materiali come indicato nelle Norme Tecniche di Attuazione.

Con esclusione dei casi in cui è obbligatoria la realizzazione di uscite di sicurezza, non sono ammessi infissi apribili verso l'esterno.

E' vietata la realizzazione del doppio infisso posizionato sul filo della superficie esterna della muratura.

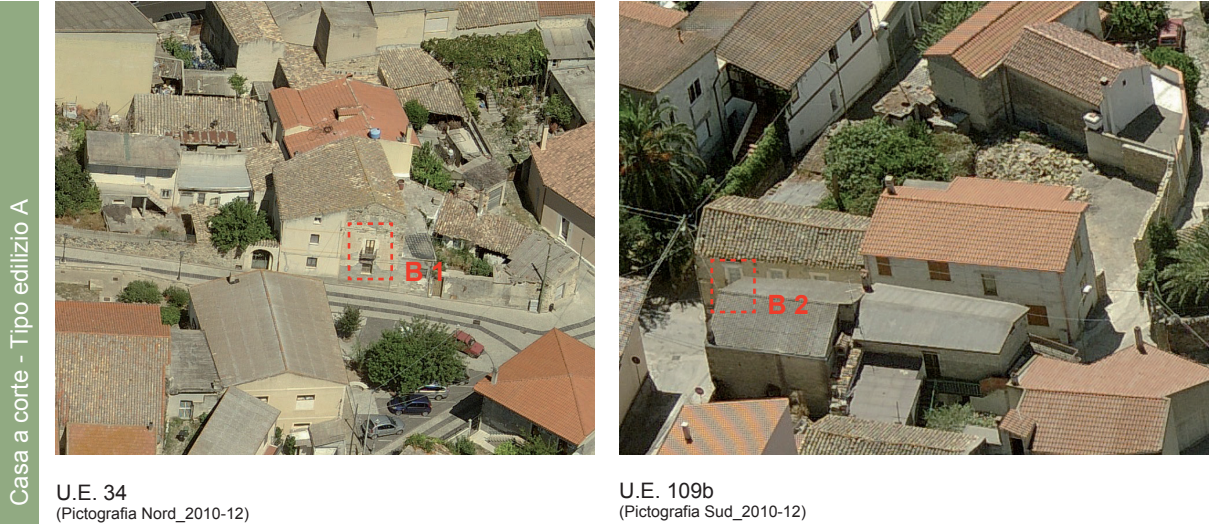


CARATTERI COSTRUTTIVI RILEVATI \_Nella tradizione costruttiva di Escolca le finestre e portefinestre sono prevalentemente realizzate con sistemi statici architravati; tuttavia non mancano casi di finestre con sistema spingente, ad arco a sesto ribassato. Generalmente sono realizzate in blocchi lapidei di arenaria, prevalentemente intonacati, o anche con architravi lignei intonacati, hanno larghezza variabile da 78 a 125 cm e altezza variabile da 122 a 250 cm circa. I serramenti sono generalmente costituiti da infissi in legno verniciato ad una o due ante con una o più partizioni vetrate e con scurini interni. Sono anche presenti nei palazzotti esempi di oscuramenti con persiane in legno verniciato. I colori più utilizzati sono varie tonalità di marrone e grigio, ma sono presenti anche casi di verde e azzurro. Si riportano di seguito alcune tipologie di finestre e portefinestre ricorrenti rilevate, relative alla tipologia A, casa a corte, e alla tipologia del palazzo e palazzotto B.

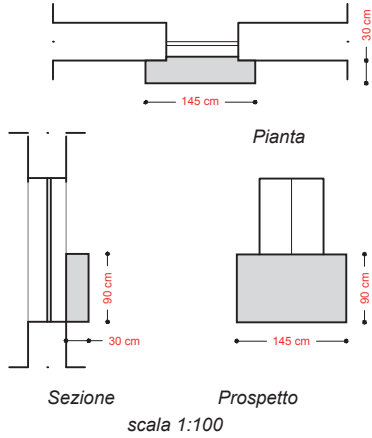




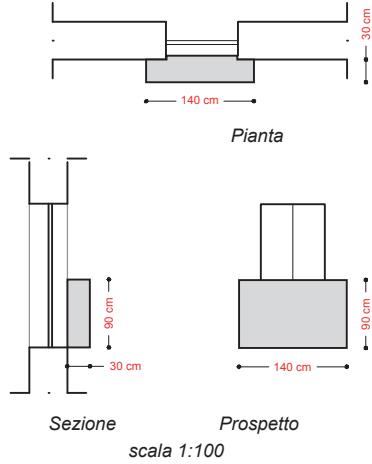
CARATTERI COSTRUTTIVI RILEVATI \_Nella tradizione costruttiva di Escolca i balconi sono prevalentemente realizzati con sistemi aggettanti con mensole in lastre lapidee sorrette da elementi in ferro, con parapetti prevalentemene in ferro battuto. Si riportano di seguito alcune tipologie di balconi, oggi molto rari, rilevati, relative alla tipologia A, casa a corte, e alla tipologia del palazzo e palazzotto B. Hanno larghezza variabile da 110 cm a 145 cm, profondità di circa 30 cm e altezza del parapetto da 80 a 100 cm.



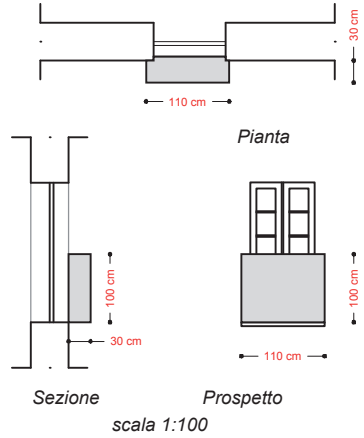
Balcone con mensola in calcestruzzo a incastro con parapetto in ferro lavorato e decorato con motivi geometrici.



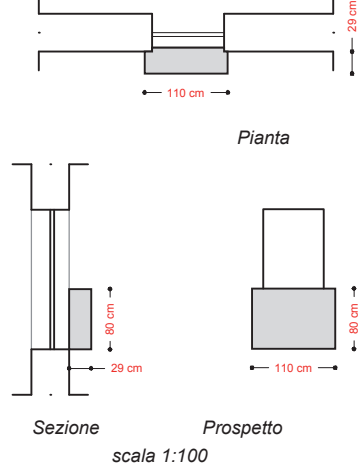
Balcone con mensola in pietra sorretta da elementi in ferro, con parapetto lavorato e decorato con motivi geometrici.



Balcone con parapetto in ferro lavorato e decorato con motivi geometrici e mensola probabilmente originariamente lapidea.



Balcone con mensola in pietra sorretta da elementi in ferro, con parapetto in ferro lavorato e decorato con motivi geometrici.



ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

Gli interventi ammessi sono solo quelli volti alla salvaguardia e al recupero dei manufatti esistenti, che dovrà attenersi al mantenimento delle caratteristiche dimensionali e decorative degli elementi oggetto di recupero, riutilizzando quanto possibile i materiali originari. La sostituzione del parapetto, da eseguire solo in caso di infisso non coerente o nel caso di eccessivo degrado dello stesso, avverrà in coerenza con le indicazioni contenute nel presente elaborato riguardo a tipologie, rapporti dimensionali e colori. Per le nuove realizzazioni, l'elemento aggettante potrà essere di massimo 60 cm e dovrà avere una larghezza massima uguale al doppio della larghezza dell'apertura; inoltre nelle tipologie storiche A e B potrà essere realizzato esclusivamente con lastre in pietra o marmo sostenute da mensole in ferro. Nelle tipologie più recenti o di sostituzione (tipo C) i disegni dei parapetti pur riprendendo gli schemi rilevati sul posto e qui riportati dovranno essere più sobri e improntati alla massima semplicità.



Aggetto semplice

Casa a corte - Tipo edilizio A



U.E. 1



U.E. 125b



U.E. 113

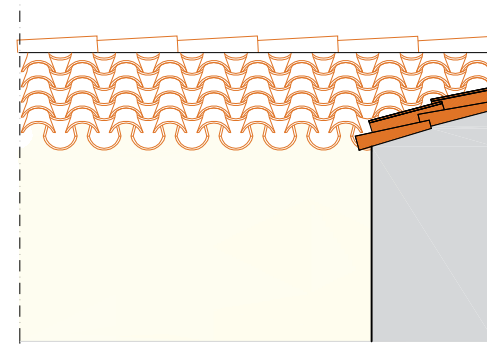


Figura 1 \_ Particolare del canale aggettante

**CARATTERI COSTRUTTIVI RILEVATI** \_ Le soluzioni di gronda e di coronamento, rappresentano un minimo apporto decorativo in un'architettura vernacolare caratterizzata dall'essenzialità delle forme. La soluzione più diffusa ed elementare per lo smaltimento delle acque meteoriche è quello dell'allontanamento verso l'aggetto. Tale soluzione si presenta in diverse varianti:

- aggetto dei coppi a canale per circa la metà della loro lunghezza (figura 1);
- sfalsamento in avanti dell'ultima fila di canali con aggetto rispetto alla superficie del muro realizzato con una o più file di tegole convesse sporgenti (figura 2);
- modanatura realizzata con conci lapidei con aggetto dei coppi a canale;
- cornice aggettante in conci lapidei con modanature e canale di raccolta celato nel cornicione (figura 3).

La soluzione laterale di falda è caratterizzata da due varianti:

Canale di gronda celato da cornicione

Palazzo o palazzotto - Tipo edilizio B e A



U.E. 17



U.E. 45

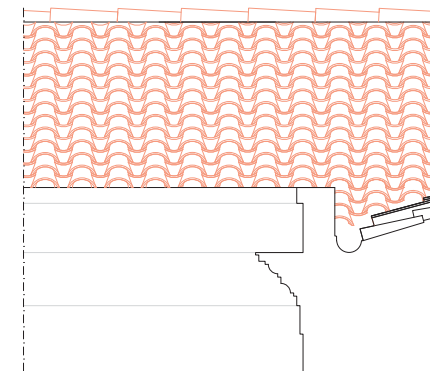


Figura 3 \_ Particolare del canale celato da cornicione

- l'impiego di due file di coppi convessi sovrapposti a filo muro, per proteggere i muri dalle infiltrazioni delle acque meteoriche (figura 4);
- l'impiego di una fila di coppi concavi a filo muro.

Si riportano di seguito alcune tipologie di soluzioni di gronda e di coronamento rilevate nelle tipologie edilizie A e B.

#### ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

Gli interventi ammessi sono solo quelli volti alla salvaguardia e al recupero dei manufatti esistenti. Nei casi di nuove realizzazioni le soluzioni dovranno seguire i caratteri stilistici di quelli esistenti riportati nella presente scheda. Nelle tipologie edilizie recenti (C) sono ammessi semplici aggetti minimi necessari per la predisposizione del canale di gronda.

Aggetto su impalcato ligneo

Casa a corte - Tipo edilizio A



U.E. 110a



U.E. 61

Aggetto su cornice



U.E. 40



U.E. 50



U.E. 126

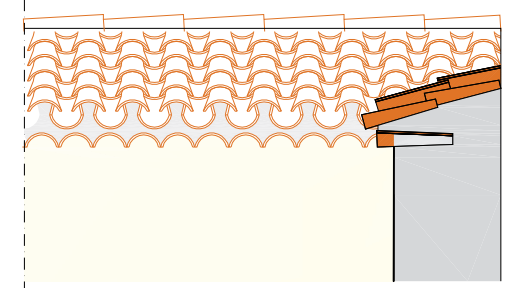


Figura 2 \_ Particolare del canale con cornice in coppi

A filo muro

Casa a corte - Tipo edilizio A



U.E. 1



U.E. 73

A filo muro



U.E. 50



U.E. 103



U.E. 121

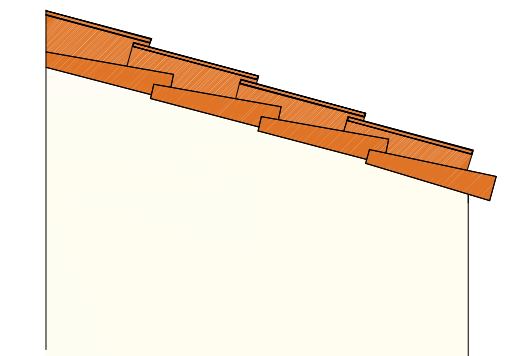


Figura 4 \_ Particolare laterale della falda a filo muro



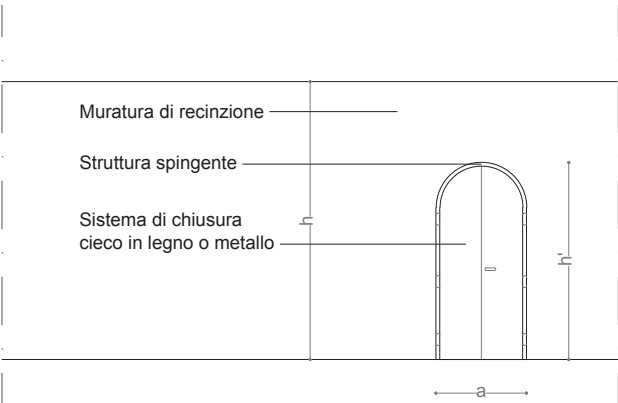
CARATTERI COSTRUTTIVI RILEVATI

Gli esempi storici di muri divisori di proprietà, negli spazi liberi da fabbricati, sono costituiti da murature del tipo tradizionale in pietra faccia vista, a muro raso o con intonaci a calce dell'altezza compresa tra m 2,00 e m 3,30 (talvolta con altezze superiori su strada a seconda delle condizioni orografiche).  
L'abitato di Escolca è caratterizzato da tipologie di coronamento tradizionali, con copertina in coppi o a cuspide con trattamento raso pietra. La copertina in coppi, tuttavia, oggi è molto rara e se ne trovano esempi soprattutto fuori dal centro matrice.

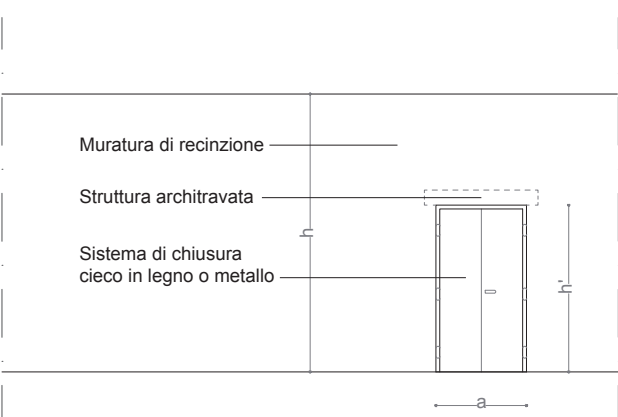
ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

Gli interventi ammessi saranno quelli volti alla salvaguardia e al recupero dei manufatti esistenti. Nei casi di nuove realizzazioni e riqualificazioni, lungo i confini stradali, qualora non fossero presenti fabbricati, dovranno essere eseguite recinzioni in muratura ad andamento continuo senza aperture fatti salvi gli accessi pedonali, di cui si riportano alcuni esempi.  
Gli accessi pedonali dovranno essere dimensionati proporzionalmente ai prospetti con dimensioni di altezza tra i mt. 2,20 e 2,60 e larghezze a tra i mt. 1,00 e 1,40. Gli infissi di tali accessi dovranno essere ciechi, eseguiti in legno o metallo, e con disegno semplice e sobrio.

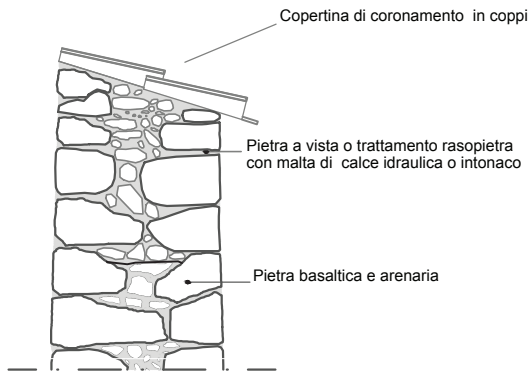
Prospetto con accesso pedonale con arco scala 1:100



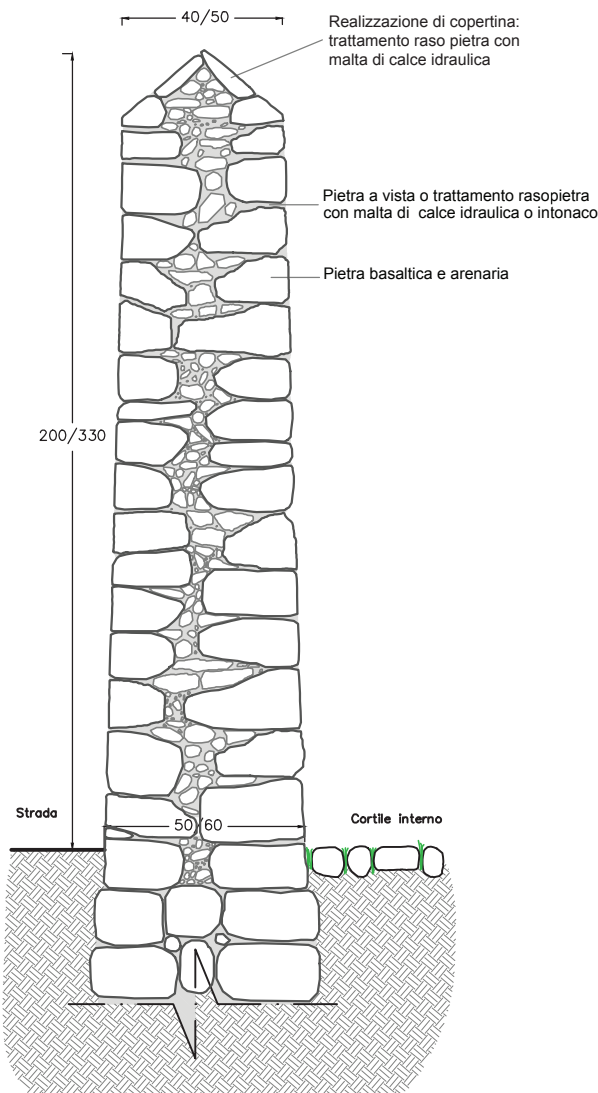
Prospetto con accesso pedonale architravato scala 1:100



Particolari di coronamento



Esempi di sezione scala 1:50



Esempi all'interno dell'abitato



U.E. 45  
Muri di cinta trattati con stilatura profonda dei giunti con malta di calce



U.E. 95  
Muri di cinta trattati con stilatura profonda dei giunti con malta di calce



U.E. 17  
Muro di cinta trattato con la tecnica "a secco"



U.E. 99  
Muro di cinta trattato con la tecnica "raso pietra"



U.E. 29  
Muro di cinta trattato con la tecnica "a secco"



U.E. 17  
Muro di cinta trattato con l'intonaco rustico



Trattamento dei paramenti murari in pietra con la tecnica “a secco”



U.E. 1



U.E. 16



U.E. 17

Esempi all'interno dell'abitato



U.E. 11

Unità edilizia realizzata con trattamento murario “a secco”



U.E. 29

Unità edilizia realizzata con trattamento murario “a secco”

Trattamento dei paramenti murari in pietra con stilatura dei giunti con malta di calce con la tecnica “raso pietra”



U.E. 1



U.E. 40



U.E. 110a

U.E. 103



Casa a corte trattata con la tecnica “raso pietra”

U.E. 1



Casa a corte trattata con la tecnica “raso pietra”



U.E. 17



U.E. 69



U.E. 109b

U.E. 17



Palazzotto posto in posizione d'angolo trattato con intonaco rustico



U.E. 26



U.E. 126



U.E. 23

U.E. 126



Palazzotto posto in posizione d'angolo trattato con intonaco liscio

CARATTERI COSTRUTTIVI RILEVATI

L'abitato di Escolca è caratterizzato prevalentemente dalla tipologia edilizia della casa a corte (tipo A), seguita da quella a palazzo-palazzotto (tipo B). Quest'ultima tipologia in particolare si affaccia in maniera diretta sul fronte stradale, in cui le facciate principali delle abitazioni acquistano rilevante importanza e che in passato venivano trattate con intonaci a base di calce lisci o rustici e con tinteggiature o velature con acqua di calce. I fronti laterali e posteriori invece, così come i muri di cinta delle case a corte, venivano talvolta lasciati con la pietra a vista, con stilatura dei giunti con la tecnica “raso pietra”. Si riportano di seguito alcune tipologie di paramenti murari rilevati nelle tipologie edilizie A e B, principalmente in arenaria, pietra locale prevalentemente utilizzata.

ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

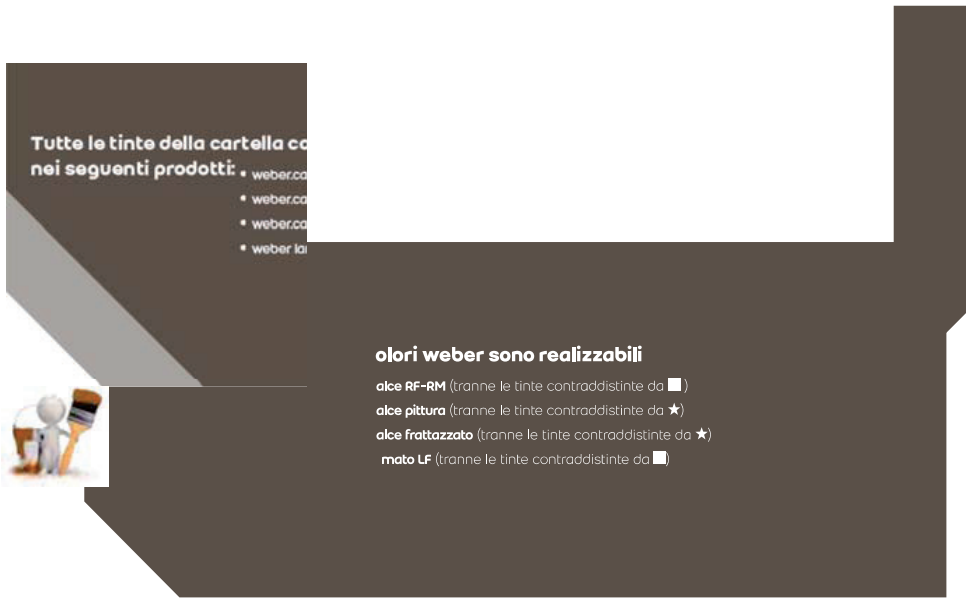
Oggi si rileva nelle abitazioni conservate e recentemente restaurate la volontà di lasciare il paramento delle facciate con la pietra a vista, sia essa irregolare o in conci squadrati; sarebbe invece corretto, nel rispetto dei caratteri originari delle tipologie edilizie, trattare i paramenti con intonaci sia rustici che lisci, mantenendo il trattamento “raso pietra” per le facciate “secondarie”, nel retro delle case a corte e nelle facciate laterali dei palazzotti. In tali paramenti bisogna evitare gli eccessi riguardo le stilature profonde dei giunti. Nella realizzaione di incrementi o altri interventi negli edifici conservati, dovrà essere preferibilmente utilizzata la pietra locale, come il basalto o l'arenaria. Gli intonaci dovranno essere eseguiti con materiali e tecniche tradizionali, in particolare saranno realizzati con un primo strato, l'arriccio, composto da calce idraulica naturale e sabbia, ed un secondo strato, l'intonaco propriamente detto, composto da calce aerea e sabbia fine completando con la tinteggiatura a calce. Nel caso di rifacimenti o ripristini l'esecuzione dovrà essere il più possibile simile a quelli originali. I paramenti in pietra lavorata devono essere conservati; qualora, davanti a fenomeni di elevato deterioramento del materiale lapideo, non sia possibile l'arresto dell'usura o la sostituzione dei materiali con altri dello stesso tipo, è consentito l'intonacatura delle superfici. Le tinteggiature dovranno essere eseguite con pitture date a pennello e con materiali traspiranti eseguite con i colori originali o in mancanza di questi si potrà scegliere un colore nelle schede riportate di seguito che rappresentano i colori ricorrenti rilevati nei centri storici della rete. E' altresì permesso l'utilizzo di rivestimenti con intonaci colorati in pasta. Non è ammesso l'utilizzo di rivestimenti plastici e la tecnica nei tipi “graffiato”, “bucciato” e simili perché, non permettendo la traspirazione delle murature, determinano una traspirazione interna che i mutamenti di temperatura trasformano in pressione di evaporazione che causano all'interno la formazione di muffe e all'esterno, per la gelività del composto, la disgregazione del paramento.



Pareti esterne - Gamma cromatica PITTURA ALLA CALCE

Cartelle colori OIKOS s.r.l. (www.oikos.com)  
Pitture minerali alla calce ad effetto liscio/ruvido opaco

CP4000	CP4010	CP4020	CP4030	CP4040	CP4050	CP4060	CP4070	CP4080	CP4090	CP4100	CP4110	CP4120
CP4130	CP4140	CP4150	CP4160	CP4170	CP4180	CP4190	CP4200	CP4210	CP4220	CP4230	CP4240	CP4250
CP4260	CP4270	CP4280	CP4290	CP4300	CP4310	CP4320	CP4330	CP4340	CP4350	CP4360	CP4370	CP4380
CP4390	CP4400	CP4410	CP4420	CP4430	CP4440	CP4450	CP4460	CP4470	CP4480	CP4490	CP4500	CP4510
CP4520	CP4530	CP4540	CP4550	CP4560	CP4570	CP4580	CP4590	CP4600	CP4610	CP4620	CP4630	CP4640
CP4650	CP4660	CP4670	CP4680	CP4690	CP4700	CP4710	CP4720	CP4810	CP4730	CP4820	CP4740	CP4750
CP4830	CP4840	CP4760	CP4770	CP4850	CP4860	CP4870	CP4880	CP4890	CP4900	CP4910	CP4920	CP4930
CP4940	CP4950	CP4780	CP4960	CP4790	CP4800	CP4970	CP4980	CP4990	CP5000	CP5010	CP5020	CP5030
CP5040	CP5050	CP5060	CP5070	CP5080	CP5090	CP5100	CP5110	CP5120	CP5130	CP5140	CP5150	CP5160
CP5170	CP5180	CP5190	CP5200	CP5210	CP5310	CP5220	CP5230	CP5240	CP5250	CP5260	CP5270	CP5280
CP5290	CP5300	CP5320	CP5330	CP5340	CP5350	CP5360	CP5370	CP5380	CP5390	CP5400	CP5410	CP5420
CP5430	CP5440	CP5450	CP5460	CP5470	CP5480	CP5490						



EBER.CALCE

205 T	207 T	214 T	228 T	236 T
243 T	263 T	271 T	289 T	326 T
334 T	336 T	371 T	413 T	418 T
435 T	438 T	443 T	453 T	461 T
467 T	487 T	493 T	645 T	648 T
667 T	704 T	999 T		

IMPORTANTE: I colori riportati sono da intendersi puramente indicativi e non impegnativi.  
La stessa tonalità di colore nei diversi materiali e finiture può avere intensità e luminosità diverse.  
Per informazioni sui prodotti consultare le rispettive schede tecniche.

—473

ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

I colori scelti per le pitture alla calce dovranno confermare quelli originali ancora presenti o in mancanza di questi, adattarsi alla gamma di colori scelti tra quelli derivanti da un'indagine eseguita sul luogo, di seguito definiti all'interno del riquadro in rosso, nelle cartele colori di due case produttrici leaders nel settore.

Il colore in ogni caso dovrà essere riferito alla valutazione globale dei colori e dei toni del tratto di strada nel quale è inserito l'edificio, con esclusione delle costruzioni recenti. La scelta della gamma cromatica è subordinata alla percezione della tonalità dominante dell'abitato: colori caldi e terrosi con l'uso di tonalità tenue per i muri e ancor più per gli elementi architettonici di decorazione e di tonalità più intense per gli elementi di dettaglio come porte, persiane, finestre, balaustre, ringhiere e simili. I colori più intensi dovranno essere utiliztti per i palazzi. In ogni caso si dovrà evitare di mettere in risalto l'edificio da quelli circostanti e operare in modo da "mimetizzarlo" nell'ambiente urbano.



Tutte le tinte della cartella colori weber sono realizzabili nei seguenti prodotti:

- **webercolor action**, **webercolor mineral**, **webercolor riviera** e **webercolor flex**
- **webercolor pitture esterni** (solo le tinte contraddistinte da O)
- **webercolor silicato L** (solo le tinte contraddistinte da Δ)
- **webercolor silicato F-R-M** (solo le tinte contraddistinte da V)
- **webercolor LF** e gamma **webercalce** (solo le tinte contraddistinte da T, vedi eccezioni nella cartella colori a pag. 473)

La percentuale riportata sotto ogni tinta si riferisce all'indice di riflessione spettrale (o riluttanza). Tale valore è da considerarsi indicativo e può variare in funzione del tipo di materiale e della sua granulometria.

CARTELLA COLORI

Pareti esterne - Gamma cromatica INTONACI COLORATI

<div>20079,0%Δ▽○</div> <div>20968,3%▽○</div> <div>22158,9%Δ▽○</div> <div>23365,7%▽○</div> <div>24556,8%Δ▽○</div>	<div>205T72,8%Δ▽○</div> <div>21169,2%Δ▽○</div> <div>22353,2%▽○</div> <div>236T57,4%Δ▽○</div> <div>24868,0%Δ▽○</div>	<div>20668,8%▽○</div> <div>214T62,4%Δ▽○</div> <div>22564,6%▽○</div> <div>23942,8%▽○</div> <div>25151,3%Δ▽○</div>	<div>207T74,2%Δ▽○</div> <div>21659,6%Δ▽○</div> <div>228T55,1%Δ▽○</div> <div>24061,5%▽○</div> <div>25249,6%Δ▽○</div>	<div>20870,2%▽○</div> <div>21867,5%▽○</div> <div>23055,4%Δ▽○</div> <div>243T56,4%Δ▽○</div> <div>25548,3%▽○</div>	<div>34151,1%▽○</div> <div>35444,6%Δ▽○</div> <div>36634,7%Δ▽○</div> <div>38034,6%Δ▽○</div> <div>40861,5%Δ▽○</div>	<div>34446,5%▽○</div> <div>35635,8%▽○</div> <div>36935,2%▽○</div> <div>38331,5%▽○</div> <div>41148,1%▽○</div>	<div>34645,1%Δ▽○</div> <div>35931,0%Δ▽○</div> <div>371T31,0%▽○</div> <div>40171,6%▽○</div> <div>413T39,1%Δ▽○</div>	<div>34941,6%▽○</div> <div>36142,5%▽○</div> <div>37429,9%Δ▽○</div> <div>40461,2%▽○</div> <div>41649,4%Δ▽○</div>	<div>35136,8%▽○</div> <div>36439,0%▽○</div> <div>37746,8%▽○</div> <div>40654,2%▽○</div> <div>418T46,7%Δ▽○</div>
<div>25843,8%Δ▽○</div> <div>271T36,6%Δ▽○</div> <div>28615,9%Δ▽○</div> <div>30371,8%▽○</div> <div>31655,5%Δ▽○</div>	<div>26140,5%▽○</div> <div>27429,9%Δ▽○</div> <div>289T21,5%▽○</div> <div>30567,8%Δ▽○</div> <div>31844,6%Δ▽○</div>	<div>263T40,1%Δ▽○</div> <div>27727,4%Δ▽○</div> <div>29213,4%▽○</div> <div>30865,4%Δ▽○</div> <div>32146,9%Δ▽○</div>	<div>26641,9%Δ▽○</div> <div>28021,4%▽○</div> <div>2959,3%▽○</div> <div>31061,2%▽○</div> <div>32362,8%▽○</div>	<div>26938,3%Δ▽○</div> <div>28317,8%▽○</div> <div>30173,4%Δ▽○</div> <div>31355,2%Δ▽○</div> <div>326T57,7%Δ▽○</div>	<div>42143,4%▽○</div> <div>43342,6%Δ▽○</div> <div>443T36,0%Δ▽○</div> <div>45240,3%▽○</div> <div>46034,3%Δ▽○</div>	<div>42357,7%▽○</div> <div>435T38,1%Δ▽○</div> <div>44529,0%Δ▽○</div> <div>453T37,1%Δ▽○</div> <div>461T31,1%Δ▽○</div>	<div>42661,6%▽○</div> <div>438T56,6%Δ▽○</div> <div>44624,7%▽○</div> <div>45534,3%Δ▽○</div> <div>46336,1%▽○</div>	<div>42861,7%▽○</div> <div>44044,7%Δ▽○</div> <div>44846,4%▽○</div> <div>45631,0%Δ▽○</div> <div>46526,1%Δ▽○</div>	<div>43047,5%Δ▽○</div> <div>44242,8%Δ▽○</div> <div>45039,4%▽○</div> <div>45842,1%Δ▽○</div> <div>467T27,0%Δ▽○</div>
<div>271T36,6%Δ▽○</div> <div>28615,9%Δ▽○</div> <div>30371,8%▽○</div> <div>31655,5%Δ▽○</div> <div>32857,4%▽○</div>	<div>27429,9%Δ▽○</div> <div>289T21,5%▽○</div> <div>30567,8%Δ▽○</div> <div>31844,6%Δ▽○</div> <div>33260,9%▽○</div>	<div>27727,4%Δ▽○</div> <div>29213,4%▽○</div> <div>30865,4%Δ▽○</div> <div>32146,9%Δ▽○</div> <div>334T51,0%Δ▽○</div>	<div>28021,4%▽○</div> <div>2959,3%▽○</div> <div>31061,2%▽○</div> <div>32362,8%▽○</div> <div>336T46,8%Δ▽○</div>	<div>28317,8%▽○</div> <div>30173,4%Δ▽○</div> <div>31355,2%Δ▽○</div> <div>326T57,7%Δ▽○</div> <div>33949,2%▽○</div>	<div>42357,7%▽○</div> <div>435T38,1%Δ▽○</div> <div>44529,0%Δ▽○</div> <div>453T37,1%Δ▽○</div> <div>461T31,1%Δ▽○</div>	<div>42661,6%▽○</div> <div>438T56,6%Δ▽○</div> <div>44624,7%▽○</div> <div>45534,3%Δ▽○</div> <div>46336,1%▽○</div>	<div>42861,7%▽○</div> <div>44044,7%Δ▽○</div> <div>44846,4%▽○</div> <div>45631,0%Δ▽○</div> <div>46526,1%Δ▽○</div>	<div>43047,5%Δ▽○</div> <div>44242,8%Δ▽○</div> <div>45039,4%▽○</div> <div>45842,1%Δ▽○</div> <div>467T27,0%Δ▽○</div>	<div>43342,6%Δ▽○</div> <div>443T36,0%Δ▽○</div> <div>45240,3%▽○</div> <div>46034,3%Δ▽○</div> <div>46937,3%▽○</div>
<div>474</div>					<div>475</div>				

<div>47920,3%</div> <div>48915,7%▽○</div> <div>50173,8%▽○</div> <div>52142,2%△▽○</div> <div>53728,6%▽○</div> <div>55237,3%▽○</div> <div>56720,1%△▽○</div> <div>61659,7%▽○</div> <div>62849,4%▽○</div> <div>63745,2%△▽○</div> <div>64340,1%△▽○</div>	<div>48125,7%△▽○</div> <div>49114,0%△▽○</div> <div>50657,5%▽○</div> <div>52446,7%▽○</div> <div>54029,6%▽○</div> <div>55528,2%▽○</div> <div>60374,5%▽○</div> <div>61956,6%▽○</div> <div>63043,9%△▽○</div> <div>63841,6%▽○</div> <div>64429,7%▽○</div>	<div>48324,3%△▽○</div> <div>493 T19,0%△▽○</div> <div>51157,9%▽○</div> <div>52835,7%△▽○</div> <div>54335,2%▽○</div> <div>55825,1%▽○</div> <div>60570,8%▽○</div> <div>62257,5%△▽○</div> <div>63144,1%△▽○</div> <div>63933,8%▽○</div> <div>645 T51,1%▽○</div>	<div>48516,7%△▽○</div> <div>49515,7%△▽○</div> <div>51453,0%▽○</div> <div>53130,5%▽○</div> <div>54623,6%▽○</div> <div>56132,8%▽○</div> <div>61063,9%▽○</div> <div>62550,7%▽○</div> <div>63330,8%△▽○</div> <div>64026,7%▽○</div> <div>648 T</div>	<div>487 T17,5%△▽○</div> <div>49712,1%</div> <div>51842,3%▽○</div> <div>53428,1%▽○</div> <div>54916,8%▽○</div> <div>56423,9%▽○</div> <div>61364,9%▽○</div> <div>62743,0%▽○</div> <div>63533,9%▽○</div> <div>64151,8%△▽○</div> <div>65131,7%▽○</div>	<div>65347,1%△▽○</div> <div>67022,1%△▽○</div> <div>71852,9%▽○</div> <div>73346,8%▽○</div> <div>76036,7%△▽○</div> <div>90147,6%</div> <div>92021,3%</div> <div>9588,9%</div> <div>98046,6%</div> <div>99737,9%○</div>	<div>65638,0%△▽○</div> <div>67320,6%△▽○</div> <div>71854,0%</div> <div>73546,1%▽○</div> <div>76530,9%▽○</div> <div>90337,6%</div> <div>94036,6%</div> <div>9618,6%</div> <div>98530,2%</div>	<div>65938,9%△▽○</div> <div>67615,8%▽○</div> <div>72256,3%▽○</div> <div>74432,0%▽○</div> <div>76924,1%▽○</div> <div>90536,9%</div> <div>94524,5%</div> <div>97024,8%</div> <div>98811,0%</div>	<div>66326,6%▽○</div> <div>6799,1%▽○</div> <div>72752,2%▽○</div> <div>74956,8%▽○</div> <div>77320,0%▽○</div> <div>91031,8%</div> <div>94820,3%</div> <div>97514,7%○</div> <div>99058,4%○</div>	<div>667 T21,6%△▽○</div> <div>704 T59,6%△▽○</div> <div>73243,5%▽○</div> <div>75548,8%▽○</div> <div>90013,0%</div> <div>91628,8%</div> <div>95118,0%</div> <div>97814,1%○</div> <div>99550,8%○</div>
---	--	--	---	---	--	--	--	--	---

Cartelle colori WEBER s.p.a. ([www.weber.it](http://www.weber.it))

Intonaci colorati

Rivestimento minerale colorato in polvere per esterni traspirante a base di calce ideale per riproporre l'effetto tipico delle antiche tradizioni decorative.

Cartelle colori WEBER s.p.a. ([www.weber.it](http://www.weber.it))  
Intonaci colorati

Rivestimento minerale colorato in polvere per esterni traspirante a base di calce ideale per riproporre l'effetto tipico delle antiche tradizioni decorative.

ORIENTAMENTI  
PER LA PROGETTAZIONE

I colori scelti per gli intonachini a base di calce dovranno confermare quelli originali ancora presenti o in mancanza di questi, adattarsi alla gamma di colori scelti tra quelli derivanti da un'indagine eseguita sul luogo, di seguito definiti all'interno del riquadro in rosso, nella cartella colori di una casa produttrice leader nel settore.

Il colore in ogni caso dovrà essere riferito alla valutazione globale dei colori e dei toni del tratto di strada nel quale è inserito l'edificio, con esclusione delle costruzioni recenti. La scelta della gamma cromatica è subordinata alla percezione della tonalità dominante dell'abitato: colori caldi e terrosi con l'uso di tonalità tenue per i muri e ancor più per gli elementi architettonici di decorazione e di tonalità più intense per gli elementi di dettaglio come porte, persiane, finestre, balaustre, ringhiere e simili. I colori più intensi dovranno essere utilizzati per i palazzi. In ogni caso si dovrà evitare di mettere in risalto l'edificio da quelli circostanti e operare in modo da "mimetizzarlo" nell'ambiente urbano.



ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

I colori per le verniciature di porte e portali dovranno confermare quelli originali ancora presenti sul luogo (sotto si riporta qualche esempio) o, in mancanza di questi, adattarsi alla gamma di colori scelti tra quelli di seguito riportati, definiti all'interno dei riquadri in rosso, nelle cartelle colori classici RAL e a quelli di una casa produttrice leader nel settore, che rappresentano quelli rilevati nel centro storico di Escolca, nelle tipologie edilizie A, B e C.



U.E. 40



U.E. 49



U.E. 23



Unità edilizia marginale al centro matrice



Unità edilizia marginale al centro matrice

Colori RAL Classic - I codici RAL sono composti da quattro cifre e ogni colore ha un nome unico. Le definizioni dei colori rappresentano lo standard nei settori industriali, della sicurezza stradale ed edilizio.

RAL 3015	RAL 3016	RAL 3017	RAL 3018	RAL 3020	RAL 3022	RAL 3027	RAL 3031	RAL 1000	RAL 1001	RAL 1002	RAL 1003	RAL 1004	RAL 1005	RAL 1006	RAL 1007	RAL 6008	RAL 6009	RAL 6010	RAL 6011	RAL 6012	RAL 6013	RAL 6014	RAL 6015
RAL 4001	RAL 4002	RAL 4003	RAL 4004	RAL 4005	RAL 4006	RAL 4007	RAL 4008	RAL 1011	RAL 1012	RAL 1013	RAL 1014	RAL 1015	RAL 1016	RAL 1017	RAL 1018	RAL 6016	RAL 6017	RAL 6018	RAL 6019	RAL 6020	RAL 6021	RAL 6022	RAL 6024
RAL 4009	RAL 5000	RAL 5001	RAL 5002	RAL 5003	RAL 5004	RAL 5005	RAL 5007	RAL 1019	RAL 1020	RAL 1021	RAL 1023	RAL 1024	RAL 1027	RAL 1028	RAL 1032	RAL 6025	RAL 6026	RAL 6027	RAL 6028	RAL 6029	RAL 6032	RAL 6033	RAL 6034
RAL 5008	RAL 5009	RAL 5010	RAL 5011	RAL 5012	RAL 5013	RAL 5014	RAL 5015	RAL 1033	RAL 1034	RAL 1035	RAL 1036	RAL 1037	RAL 1038	RAL 1039	RAL 1040	RAL 6035	RAL 6036	RAL 6037	RAL 6038	RAL 6039	RAL 6040	RAL 6041	RAL 6042
RAL 5017	RAL 5018	RAL 5019	RAL 5020	RAL 5021	RAL 5022	RAL 5023	RAL 5024	RAL 1041	RAL 1042	RAL 1043	RAL 1044	RAL 1045	RAL 1046	RAL 1047	RAL 1048	RAL 6043	RAL 6044	RAL 6045	RAL 6046	RAL 6047	RAL 6048	RAL 6049	RAL 6050
RAL 6000	RAL 6001	RAL 6002	RAL 6003	RAL 6004	RAL 6005	RAL 6006	RAL 6007	RAL 1049	RAL 1050	RAL 1051	RAL 1052	RAL 1053	RAL 1054	RAL 1055	RAL 1056	RAL 6051	RAL 6052	RAL 6053	RAL 6054	RAL 6055	RAL 6056	RAL 6057	RAL 6058

RAL 7021	RAL 7022	RAL 7023	RAL 7024	RAL 7025	RAL 7026	RAL 7027	RAL 7028	RAL 7029	RAL 7030	RAL 7031	RAL 7032
RAL 7033	RAL 7034	RAL 7035	RAL 7036	RAL 7037	RAL 7038	RAL 7039	RAL 7040	RAL 7041	RAL 7042	RAL 7043	RAL 7044
RAL 7045	RAL 7046	RAL 7047	RAL 7048	RAL 7049	RAL 7050	RAL 7051	RAL 7052	RAL 7053	RAL 7054	RAL 7055	RAL 7056
RAL 7057	RAL 7058	RAL 7059	RAL 7060	RAL 7061	RAL 7062	RAL 7063	RAL 7064	RAL 7065	RAL 7066	RAL 7067	RAL 7068
RAL 7069	RAL 7070	RAL 7071	RAL 7072	RAL 7073	RAL 7074	RAL 7075	RAL 7076	RAL 7077	RAL 7078	RAL 7079	RAL 7080
RAL 7081	RAL 7082	RAL 7083	RAL 7084	RAL 7085	RAL 7086	RAL 7087	RAL 7088	RAL 7089	RAL 7090	RAL 7091	RAL 7092
RAL 7093	RAL 7094	RAL 7095	RAL 7096	RAL 7097	RAL 7098	RAL 7099	RAL 7100	RAL 7101	RAL 7102	RAL 7103	RAL 7104
RAL 7105	RAL 7106	RAL 7107	RAL 7108	RAL 7109	RAL 7110	RAL 7111	RAL 7112	RAL 7113	RAL 7114	RAL 7115	RAL 7116
RAL 7117	RAL 7118	RAL 7119	RAL 7120	RAL 7121	RAL 7122	RAL 7123	RAL 7124	RAL 7125	RAL 7126	RAL 7127	RAL 7128
RAL 7129	RAL 7130	RAL 7131	RAL 7132	RAL 7133	RAL 7134	RAL 7135	RAL 7136	RAL 7137	RAL 7138	RAL 7139	RAL 7140

Cartelle colori SIRCA S.p.A. - Industria resine e vernici per legno

ColorSirca

Colori base  
e tagli con bianco

Colori composti

40nc	40nc/1	40nc/2
46nc	46nc/1	46nc/2
85nc	85nc/1	85nc/2
45nc	45nc/1	45nc/2
42nc	42nc/1	42nc/2
35ncsp	35ncsp/1	35ncsp/2
36nc	36nc/1	36nc/2
33nc	33nc/1	33nc/2
32ncsp	32ncsp/1	32ncsp/2
31ncsp	31ncsp/1	31ncsp/2
43nc	43nc/1	43nc/2
39nc	39nc/1	39nc/2
19nc	19nc/1	19nc/2
48nc	48nc/1	48nc/2

n101	n102	n103	n104	n105	n106
n110	n120	n128	n136	n751	n800
n869	n771	n820	n889	n953	n188
n189	n190	n301	n394	n481	n557
n290	n383	n470	n546	n310	n403
n490	n566	n600	n392	n479	n555
n119	n127	n139	n179	n180	n181
n288	n381	n468	n544	n279	n372

n459	n297	n390	n477	n553	n278	n286	n371	n379	n458
n296	n389	n476	n552	n614	n569	n712	n378	n465	n541
n277	n370	n457	n1438	n1521	n1609	n1448	n1531	n1619	n1691
n1458	n1541	n1629	n1701	n1446	n1529	n1617	n1689	n1456	n1539
n1627	n1549	n1709	n133	n1441	n1565	n1660	n1454	n1537	n1625
n1464	n1547	n1635	n1515	n1603	n1442	n1525	n1613	n1685	n1452
n1535	n1623	n1695	n1440	n1523	n1611	n1450	n1533	n1621	n1693
n1543	n1631	n1565	n1575	n1673	n1148	n1173	n1219	n1154	n1179
n1225	n1273	n1365	n1167	n1213	n1146	n1171	n1217	n1152	n1177
n1223	n1271	n1144	n1169	n1215	n1263	n1150	n1175	n1221	n1269

n130	n138	n1143	n1168	n1214	n1262	n1149	n1174	n1220	n1268
n809	n878	n790	n839	n908	n972	n769	n818	n887	n951
n779	n828	n897	n961	n789	n838	n907	n971	n807	n876
n768	n817	n886	n950	n778	n827	n896	n960	n129	n137
n766	n815	n884	n948	n803	n872	n764	n813	n882	n784
n782	r1000	r1001	r1002	r1011	r1012	r1013	r1014	r1015	r1017
r1019	r1020	r1024	r1027	r1032	r1033	r1034	r2003	r2012	r3009
r3001	r3002	r3009	r3012	r3013	r3014	r3015	r3016	r3017	r3018
r3022	r3027	r3031	r4002	r4003	r4005	r4006	r4007	r4009	r5000
r5001	r5003	r5004	r5005	r5007	r5008	r5009	r5010	r5011	r5012

r5013	r5014	r5015	r5018	r5019	r5021	r5022	r5023	r5024	r6000
r6001	r6003	r6004	r6005	r6006	r6007	r6009	r6010	r6011	r6012
r6013	r6014	r6015	r6018	r6019	r6020	r6021	r6022	r6024	r6025
r6026	r6027	r6028	r6029	r6032	r6033	r6034	r7000	r7001	r7002
r7003	r6041	r6045	r7006	r7008	r7009	r7010	r7011	r7012	r7013
r7015	r7016	r7021	r7022	r7023	r7024	r7025	r7026	r7027	r7028
r7033	r7034	r7035	r7036	r7037	r7038	r7039	r7040	r7041	r7042
r7044	r7045	r7046	r8000	r8001	r8002	r8003	r8004	r8008	
r8011	r8012	r8014	r8015	r8016	r8017	r8019	r8023	r8024	r8025
r8028	r9001	r9002	r9003	r9004	r9010	r9011	r9016	r9017	r9018



ORIENTAMENTI PER LA PROGETTAZIONE

I colori per le verniciature delle finestre e portefinestre dovranno confermare quelli originali ancora presenti sul luogo o in mancanza di questi, adattarsi alla gamma di colori scelti tra quelli di seguito riportati all'interno dei riquadri in rosso, riferiti ai colori classici RAL e a quelli di una casa produttrice leader nel settore, che rappresentano quelli rilevati nel centro storico di Escolca, nella tipologia edilizia A e B, che potrebbero essere utilizzati anche nella tipologia edilizia recente C.



Colori RAL Classic - I codici RAL sono composti da quattro cifre e ogni colore ha un nome unico. Le definizioni dei colori rappresentano lo standard nei settori industriali, della sicurezza stradale ed edilizio.

RAL 3015	RAL 3016	RAL 3017	RAL 3018	RAL 3020	RAL 3022	RAL 3027	RAL 3031
RAL 4001	RAL 4002	RAL 4003	RAL 4004	RAL 4005	RAL 4006	RAL 4007	RAL 4008
RAL 4009	RAL 5000	RAL 5001	RAL 5002	RAL 5003	RAL 5004	RAL 5005	RAL 5007
RAL 5008	RAL 5009	RAL 5010	RAL 5011	RAL 5012	RAL 5013	RAL 5014	RAL 5015
RAL 5017	RAL 5018	RAL 5019	RAL 5020	RAL 5021	RAL 5022	RAL 5023	RAL 5024
RAL 6000	RAL 6001	RAL 6002	RAL 6003	RAL 6004	RAL 6005	RAL 6006	RAL 6007

RAL 1000	RAL 1001	RAL 1002	RAL 1003	RAL 1004	RAL 1005	RAL 1006	RAL 1007
RAL 1011	RAL 1012	RAL 1013	RAL 1014	RAL 1015	RAL 1016	RAL 1017	RAL 1018
RAL 1019	RAL 1020	RAL 1021	RAL 1023	RAL 1024	RAL 1027	RAL 1028	RAL 1032
RAL 1033	RAL 1034	RAL 2000	RAL 2001	RAL 2002	RAL 2003	RAL 2004	RAL 2005
RAL 2009	RAL 2010	RAL 2011	RAL 2012	RAL 2000	RAL 3001	RAL 3002	RAL 3003
RAL 3004	RAL 3005	RAL 3007	RAL 3009	RAL 3011	RAL 3012	RAL 3013	RAL 3014

RAL 6008	RAL 6009	RAL 6010	RAL 6011	RAL 6012	RAL 6013	RAL 6014	RAL 6015
RAL 6016	RAL 6017	RAL 6018	RAL 6019	RAL 6020	RAL 6021	RAL 6022	RAL 6024
RAL 6025	RAL 6026	RAL 6027	RAL 6028	RAL 6029	RAL 6032	RAL 6033	RAL 6034
RAL 7000	RAL 7001	RAL 7001	RAL 7002	RAL 7003	RAL 7004	RAL 7005	RAL 7006
RAL 7008	RAL 7009	RAL 7010	RAL 7011	RAL 7012	RAL 7013	RAL 7015	RAL 7016
RAL 7021	RAL 7022	RAL 7023	RAL 7024	RAL 7025	RAL 7030	RAL 7031	RAL 7032

RAL 7021	RAL 7022	RAL 7023	RAL 7024	RAL 7025	RAL 7030	RAL 7031	RAL 7032
RAL 7033	RAL 7034	RAL 7035	RAL 7036	RAL 7037	RAL 7038	RAL 7039	RAL 7040
RAL 7042	RAL 7043	RAL 7044	RAL 8000	RAL 8001	RAL 8002	RAL 8003	RAL 8004
RAL 8007	RAL 8008	RAL 8011	RAL 8012	RAL 8014	RAL 8015	RAL 8016	RAL 8017
RAL 8019	RAL 8022	RAL 8023	RAL 8024	RAL 8025	RAL 8028	RAL 9001	RAL 9002
RAL 9003	RAL 9004	RAL 9005	RAL 9010	RAL 9011	RAL 9016	RAL 9017	RAL 9018

Cartelle colori SIRCA S.p.A. - Industria resine e vernici per legno

Colori base e tagli con bianco		Colori composti	
40nc	40nc/1	40nc/2	
46nc	46nc/1	46nc/2	
85nc	85nc/1	85nc/2	
45nc	45nc/1	45nc/2	
42nc	42nc/1	42nc/2	
35ncsp	35ncsp/1	35ncsp/2	
36nc	36nc/1	36nc/2	
33nc	33nc/1	33nc/2	
32ncsp	32ncsp/1	32ncsp/2	
31ncsp	31ncsp/1	31ncsp/2	
43nc	43nc/1	43nc/2	
39nc	39nc/1	39nc/2	
19nc	19nc/1	19nc/2	
48nc	48nc/1	48nc/2	

n101	n102	n103	n104	n105	n106
n110	n120	n128	n136	n171	n800
n869	n771	n820	n889	n953	n188
n189	n190	n301	n394	n481	n557
n290	n383	n470	n546	n310	n403
n480	n566	n299	n392	n479	n555
n119	n127	n135	n179	n180	n181
n288	n381	n468	n544	n279	n372

n459	n297	n390	n477	n553	n278	n286	n371	n379	n458
n296	n389	n476	n552	n614	n659	n712	n378	n465	n541
n277	n370	n457	n1438	n1521	n1609	n1448	n1531	n1619	n1691
n1458	n1541	n1629	n1701	n1446	n1509	n1617	n1689	n1456	n1539
n1627	n1549	n1709	n133	n144	n268	n269	n1454	n1537	n1625
n1464	n1547	n1635	n1515	n1603	n1442	n1525	n1613	n1685	n1452
n1535	n1623	n1695	n1440	n1523	n1611	n1450	n1533	n1621	n1693
n1543	n1631	n1565	n1575	n1673	n1148	n1173	n1219	n1154	n1179
n1225	n1273	n1365	n1167	n1213	n1146	n1171	n1217	n1152	n1177
n1223	n1271	n1144	n1169	n1215	n1263	n1150	n1175	n1221	n1269

n130	n138	n1143	n1168	n1214	n1262	n1149	n1174	n1220	n1288
n809	n878	n790	n839	n908	n972	n769	n818	n887	n951
n779	n828	n897	n961	n789	n838	n907	n971	n807	n876
n768	n617	n886	n950	n778	n827	n896	n960	n129	n137
n766	n615	n884	n948	n803	n872	n764	n813	n882	n764
n782	r1000	r1001	r1002	r1011	r1012	r1013	r1014	r1015	r1017
r1019	r1020	r1024	r1027	r1032	r1033	r1034	r2003	r2012	r3009
r3001	r3002	r3009	r3012	r3013	r3014	r3015	r3016	r3017	r3018
r3022	r3027	r3031	r4003	r4003	r4005	r4006	r4007	r4008	r5000
r5001	r5003	r5004	r5005	r5007	r5008	r5009	r5010	r5011	r5012

r5013	r5014	r5015	r5018	r5019	r5021	r5022	r5023	r5024	r5000
r6001	r6003	r6004	r6005	r6006	r6007	r6009	r6010	r6011	r6012
r6013	r6014	r6015	r6018	r6019	r6020	r6021	r6023	r6024	r6025
r6026	r6027	r6028	r6029	r6032	r6033	r6034	r7000	r7001	r7002
r7003	r7004	r7005	r7006	r7008	r7009	r7010	r7011	r7012	r7013
r7015	r7016	r7021	r7022	r7023	r7024	r7026	r7030	r7031	r7032
r7033	r7034	r7035	r7036	r7037	r7038	r7039	r7040	r7041	r7042
r7044	r7045	r7046	r7047	r8000	r8001	r8002	r8003	r8004	r8008
r8011	r8012	r8014	r8015	r8016	r8017	r8019	r8023	r8024	r8025
r8028	r8001	r8002	r8003	r9004	r9010	r9011	r9016	r9017	r9018

Orientamenti per la progettazione e caratteri costruttivi degli edifici: Abachi e tabelle del colore